

Kronikář prchavých okamžiků věčnosti

JOVAN DEZORT

„Pokud musí fotograf své obrázky příliš komentovat, značí to, že jim zřejmě něco chybí,“ poznamenal lakonicky Jovan Dezort, když jsem ho vyzval, abychom se sešli k výběru snímků pro tento díl fotoseriálu.

A má pravdu. Dezortovy fotografie ovšem skutečně žádné dlouhé vysvětlování nepotřebují. Nevyjadřuje se v záhadách, nevyužívá technických fines, kterými by musel dohánět, co chybí v obsahu. Jeho fotografie jsou docela obyčejné a zřejmě právě proto vlastně neobyčejné. Málokdo totiž dokáže v situacích, gestech a výrazech tváří objevovat střípky příběhů, v každodenním shonu města nalézt okamžiky věčnosti. A tak zejména jeho fotografie z 60. let minulého století jsou jímavou i úsměvnou kronikou pouličních událostí Prahy. S mimořádným ohlasem se setkaly vloni na výstavě *Praha a lidé před 50 lety* v prostorách Staroměstské radnice. Vzkazy v knize návštěvníků, jako „*děkuji za krásný návrat do mládeže*“ nebo „*škoda,*

že je to tak dávno,“ jsou toho nejlepším důkazem.

Jovan Dezort se ovšem ani zdaleka nevěnoval jen tzv. „street photography“. Velmi systematicky a s nevšední invencí mapuje víc jak půl století kulturní dění u nás. Ve svém obsáhlém archivu tak má zdokumentováno bezmála 30 ročníků Pražského jara, jazzové festivaly a mezinárodní hudební soutěže Concertino Praga. Rovněž většina návštěv uměleckého světa u nás neunikla pozornosti Dezortova hledáčku. A tak vedle našich kumštýřů jako byli Jan Werich, Jiří Trnka nebo Václav Neumann nechybí v jeho portfoliu jména Louise Armstronga, Claudie Cardinalové, Mireille Mathieu a bezpočtu dalších.

Ve svých téměř osmdesáti letech však nehází Dezort flintu do žita. Kde se děje

něco zajímavého, tam ho můžete potkat. To je dobré nejen pro nás, ale zejména pro paměť naší země s bohatými kulturními tradicemi.

Menší část výstavy Praha a lidé před 50 lety je v této době nainstalovaná mezi regály v moderně zařízené Husově knihovně v Praze 4 – Modřanech, Komořanská ul. 12. Zaměřená je především na spisovatele a další umělecké osobnosti 60. let, pochopitelně jsou tu i záběry z tehdejšího pouličního ruchu, dnes už neznámého, kdy se například dalo vyskakovat za jízdy z tramvají, stály se fronty u telefonních budek a poštu někde ještě vozil koňský povoz. Husova knihovna v Modřanech je otevřena přes celé prázdniny v pondělí od 11 do 18 h., ve středu od 9 do 17 h. a ve čtvrtek od 13 do 19 h. **Dušan Veselý**



Orba na Moravě, 50. léta



Z ulice, kolportérka



Děti, 1974



JOVAN DEZORT

se narodil roku 1934 v Brně. Než v roce 1984 začal pracovat „na volné noze,“ prošel redakcemi ČTK,

Vlasty a Světa práce. Na cestách za fotografií projel řadu zemí, publikoval v desítkách domácích i zahraničních titulů. Vedle fotografických reportáží se věnuje též módě, reklamě a tvorbě portrétní. Úspěchů dosáhl ve fotografických soutěžích, např. Zlaté pečetě World Press Photo a Hlavní ceny v celosvětové soutěži Mír Vietnamu za soubor fotografií z období války v této zemi. Člen Asociace profesionálních fotografů, Syndikátu novinářů.



Jaro v parku



Pražská doprava



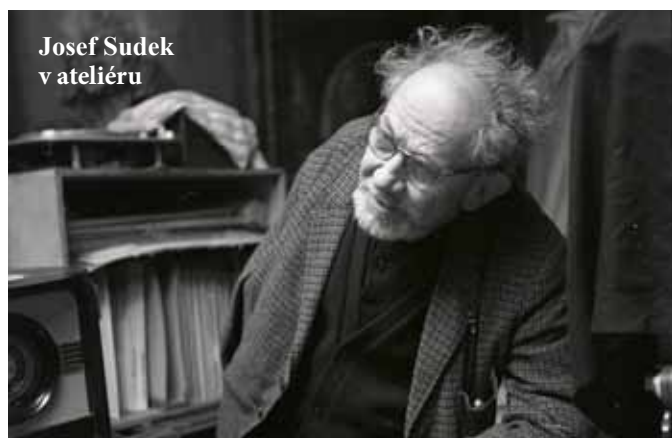
Václavské náměstí,
výstavba metra



Srpen 1968



Valentýna
Kameníková



Josef Sudek
v ateliéru